



Mgr. Daniel Herman  
ministr kultury



MKCRX009HCBG

V Praze dne 14. února 2016  
Č. j.: MK-S 1920/2016

Vážená paní poslankyně,

děkuji Vám za Váš dopis ze dne 12. února 2016, ve kterém vyjadřujete svůj názor na výsledky prvního kola výběrového dotačního řízení v tematickém okruhu č. 1 klasické hudby (Hudební festivaly).

Za poslední tři roky se zvýšil počet žádostí v hudební oblasti o dotaci o 40 procent a náš úřad se musí s tímto faktem vypořádat tak, že musí více než dříve apelovat na kvalitu projektů, jež usilují o kofinancování ze státních peněz. K tomu slouží hodnocení 11členné odborné komise pro klasickou hudbu, jež se mění v souladu s platností mandátů, a navíc ji každý rok opouštějí dva členové, aby byla zajištěna její nezávislost.

Odborné názory komise, která boduje tajně (nikdo neví, jak boduje jeho soused, a tajemník při přepisování bodů neví, který arch je od kterého člena poroty), jsou přesto po mnoho let konzistentní v názoru na festival České doteky hudby, jinými slovy od roku 2007 pravidelně tento festival končí v tabulce výsledků dotační soutěže v nejspodnějších patrech. Například letos skončil na 60. ze 75 míst ve festivalové tematické oblasti. Přesto se (už poněkoličatě) ocitl mezi tzv. prioritními akcemi a dostane v roce 2016 z peněz daňových poplatníků půl milionu korun, ačkoli dvacet žadatelů, kteří se v grantové soutěži umístili před ním, nedostane nic.

Přehled, kolik peněz ze státního rozpočtu obdržel festival ČDH od roku 2007, vizte prosím níže. Vyplývá z něj, že čtyřikrát nedostal nic, pětkrát dostal dotaci, avšak nikdy z titulu své kvality (v souladu s vůlí odborné komise). Komise se od té doby několikrát celá vyměnila, avšak její názor na festival ČDH je neměnný. Abych svá tvrzení podpořil konkrétními argumenty, cituji namátkou některé výroky členů komise (únor 2015):

- *Nečitelná a nevyhraněná dramaturgie*
- *Po bližším prozkoumání se ČDH jeví jako podnikatelský kalkul zaměřený na Prahu v období adventu a Vánoc s programem sahajícím daleko za hranice klasické hudby*
- *Festival je načasováním a svým tradičním a populárním repertoárem vhodný pro využívání k deklarovanému propojení s cestovním ruchem města Prahy. Repertoár se v zásadě neliší od komerčních koncertů celoročně pořádaných ve vybraných pražských prostorách.*
- *Tento festival, zaměřený na podporu pražského cestovního ruchu (včetně např. „prezentace gastronomie“!) by měl být podporován především Prahou a jejími*

městskými částmi, pro podporu Ministerstvem kultury svým zaměřením nevyhovuje.

- Zaklínání se multiplikačními efekty má svůj podklad v rozpočtu – není asi zcela v pořádku, když náklady na honoráře jsou zhruba trojnásobně překonány náklady na propagaci. Celkově programový mix, levnější umělecké obsazení a drahý provoz kolem, opět ne zcela ideální kandidát na veřejnou podporu.
- Nedůvěru budí fakt, že velmi podobná suma jako na umělecké honoráře je alokována na mzdy stálých zaměstnanců, odměny řídicím orgánům a dohody o provedení práce. Oproti např. festivalu Struny podzimu s podobným počtem akcí (SP 10, ČDH 13) má ČDH méně než poloviční sumu na honoráře, ale více než trojnásobnou částku na propagaci.

**Dotace pro České doteky hudby EM-ART, o. p. s.  
z rozpočtu 520 – OU OULK**

na projekt **MHF České doteky hudby - Praha**

rok	částka v Kč	Poznámka – zdroj financování
2007	1 000 000	účelová akce
2008	100 000	přerozdělení vratek na konci roku
2009	0	
2010	0	
2011	300 000	navýšení významných a mimořádných akcí z prostředků zahraničního odboru
2012	0	
2013	2 000 000	na základě rozhodnutí porady vedení z nerozdělených prostředků
2014	0	
2015	3 500 000	Tyto prostředky byly získány nad rámec původního rozpočtu na základě usnesení kulturního podvýboru PS PČR.

Je třeba zopakovat známý fakt, že na státní dotaci neexistuje právní nárok. Částku 3.500.000 Kč, kterou požaduje pan ředitel Matějka za 60. místo se 3,55 bodu z deseti možných, dostává v grantovém řízení vítěz prvního tematického okruhu s 8,64 bodu, skutečně elitní a respektovaný festival Struny podzimu. České doteky hudby na tak vysokou podporu dosáhly jen v roce 2015, a to politickým rozhodnutím, nikoli v rámci otevřené soutěže. Znamená to, že si tuto zcela výjimečnou podporu ve výši 100 % požadavku – průměrná státní dotace tomuto příjemci za roky 2007–2014 byla 425 tisíc Kč – bude festival nárokovat už provždy?

Mám za to, že MHF České doteky hudby není při půlmilionové dotaci z veřejných prostředků existenčně ohrožen; přesvědčil nás o tom minimálně v letech 2009, 2010, 2012 a 2014, kdy nedostal státní podporu žádnou.

Vážená paní poslankyně, velmi si vážím Vašeho zájmu o českou klasickou hudbu. Jistě se shodneme, vážená paní poslankyně, na tom, že zcela výjimečná situace roku 2015, tzn. 100% podpora vybraných festivalů, by byla z hlediska rozdělování veřejných prostředků trvale neudržitelná.

S pozdravem



Vážená paní  
Mgr. Jana Černochová  
poslankyně Parlamentu ČR  
Sněmovní 4  
118 26 Praha 1

Na vědomí:  
Jan Hamáček  
předseda Poslanecké sněmovny  
Parlamentu ČR  
Praha

